

《和陶诗》研究

论文要旨

2016M42001 王源

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、画家。

嘉佑二年（1057年），苏轼考取了进士。宋代神宗年间，时曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080年），因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋代哲中即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、海南岛。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。其中，苏东坡在流放的途中，创作了大量追和陶渊明的作品，这些作品是研究晚年苏东坡十分有力的资料。

苏轼是北宋中期的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其文纵横恣肆；其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

本论文分为三个章节。

序言这一章，主要对苏东坡的出身以及他的政治生涯做了一个系统的介绍。为了能更好的说明问题。从苏东坡的出生一直到他去世都做了比较系统的说明。欧阳修是苏轼的老师，在欧阳修的影响下，苏轼对当时的政治提出了严厉的批评。苏轼反对王安石的变法新政，对王安石的变法提出抨击。并且苏轼创作了大量的有关王安石变法的批评的诗。这些诗无一例外的，也都影射了当时的统治者。由于，当时的皇帝是反对保守，提倡变法的。苏东坡理所当然的收到了当权者的打压。而且，打压苏轼，可以顺便打击“旧党”和一些喜欢作诗批评时政的诗人和官员。由于苏东坡在当时的文坛上的地位。导致了，苏东坡收到的打击是最强烈的。元丰二年（1097）年八月，历史上发生了著名的“乌台诗案”。在坐牢中的苏轼认识到了自己的死亡是注定的了。于是，作了很多有关于自己生死以及对家族眷恋的诗歌。这里对中国家族文学的重要性进行说明，顺便整理有关于苏轼的文集。在日本方面，有关于苏轼的文集整理的情况，可以详细的参见山本和义教授的《苏东坡诗集》，在苏东坡诗集的开始部分做了详细的说明。

第一章，对于苏东坡的“和陶诗”的概况进行了大致的说明。苏东坡的“和陶诗”是他晚年亲手删改编订的单独刊行的一个集子。晚年的苏东坡，由于政治等等原因，流放到海南岛。在流放的途中，先后创作了很多和韵陶渊明的诗歌。这些苏东坡晚年创作的诗歌，总数将近有一百二十多首。本章，对于苏东坡的诗进行探究。分析他的诗作成立的基础，在结合他的诗和陶诗进行分析对比。得出结论，由于苏东坡早年的政治抱负没有的实现，加上他晚年受到的打击十分严厉，以至于他和陶渊明在艺术创作上惺惺相惜，所以苏东坡自己也说，他是追和古人的第一人。岭南的穷苦生活，使他在诗作的创作上，时时的充满思乡之情。

第二章，中世纪的中国，科举制度逐渐的替代了门阀制度。贵族门阀的权利

在宋代被消滅。伴随着科举制度的兴起，随之而来的是科举制度带来的“裙带”关系。师和徒弟的关系转换为政治上的小团体，文艺，文学上的小团体。像欧阳修这样的文人，不仅有政治上的权利，还有科举考试对考生的推荐的权利。所以，以欧阳修为主的一派文人，形成了一个老中青的政治文学团体。而之后的苏东坡，由于他在文学上的领导地位，也形成了一个文学小团体。被人称作“苏门四学士”，其中比较有名的有黄庭坚，秦观，陈师道，张耒。除了黄庭坚之外，他们都有学习苏东坡，对陶渊明的诗进行唱和。他们的诗作之间不乏有一些的关联性，这个是本章的研究重点

第三章，苏东坡追和陶渊明，他重视的是和陶渊明在心灵上的互通，和借助陶渊明的诗来抒发自己的志向。本章，就对苏轼的“和陶诗”究竟对后世做了怎样的影响进行研究。其实，对陶渊明的诗进行追和古已有之，只是没有形成规模和体制，用辞等等也不是十分严谨。而苏轼之后，对陶渊明的追和十分的严谨和系统。最早的能见的追和陶渊明的诗，本章做了比较详细的介绍。以鲍照和白居易为例，进而引出下文。次韵诗是苏轼喜欢用的写作方法，不必说，这种方法他也运用到了陶渊明的诗作的创作中。由于苏轼的弟子们大力的提倡苏诗，在南宋的还掀起了一阵学苏轼诗的热潮。但是，元代入主中原，文人遭到了打压。一些文人借以追和陶渊明的方式。经行消遣娱乐，也顺便对故国进行追思。本章，对苏轼以后的“和陶诗”也进行了说明研究。

关键词：苏轼 和陶诗 创作背景 后世影响 金元和陶诗